

Zelfde vraag bij vader en zoon Groot

Faralda Houthuijsen

Enkhuizen ■ De pensioenge-rechtigde leeftijd komt in zicht voor gitarist Pieter Nanne Groot uit Enkhuizen. Nu brengt hij zijn eerste solovoortelling.

De vorm had Pieter Nanne al een tijd voor ogen. Als initiatiefnemer van de Gitaarsalon zag hij vaak hoe hij het niet wilde: „Gitaristen staan vaak alleen op het podium. Eigenlijk is dat heel saai. Soms geven ze een uitleg, maar die is meestal technisch, of gaat over het stuk dat ze gaan spelen. Ik hoor liever waarom ze voor het stuk kiezen. Ik wil de muzikant leren kennen.”

In zijn eerste eigen voorstelling zegt Pieter Nanne geen woord. Dat klinkt tegenstrijdig met zijn wens, maar de luisteraar leert hem zeker beter kennen. Via Music Motion waar hij workshops volgde in Am-

sterdam, kwam hij in contact met mensen met verstand van zaken op verschillende theatervlakken. Eén van hen adviseerde hem als rode draad zijn vader te gebruiken.

„De kern van dat idee was: mijn vader was een bloemenman, hij teelde bloemen. Een paar jaar voor zijn dood vroeg hij zich af of hij niet toch beter groente had kunnen telen, want daar heb je iets aan; bloemen zijn alleen maar mooi. Ik stel mijzelf die vraag ook: waar dienen kunst en cultuur eigenlijk voor? Als rekenen en taal op school een te laag niveau krijgen, wordt daarover gepraat en wordt er geld voor vrijgemaakt, maar dat geldt niet voor kunst en cultuur.”

Herinneringen en associaties met gedachten aan zijn vader zijn straks op het toneel te zien op twee beeldschermen. Het ene toont een foto, het andere teksten die ook worden voorgelezen: de naam van



Reserveren

‘Een kwestie van zaad’ door Pieter Nanne is zondag 15 uur te zien in de Drommerdaris te Enkhuizen. Kaarten zijn à 15 euro te koop via www.drom.nl.

het stuk dat gespeeld wordt en de componist, maar ook een soort overdenking, een ‘quote’ die het publiek tot zich kan nemen tijdens de muziek. „Ik heb zo’n associatie nodig om een stuk goed te spelen. Ik hoop dat het publiek vervolgens zijn eigen associaties krijgt, maar help het op weg met de mijne.”

Een tweede rode draad door de voorstelling is generaties. „Ik vind

het belangrijk om te overwegen wat we nalaten. Neem nu de klimaatcrisis. Wat draag ik daaraan bij en hoe kijken volgende generaties daar straks naar?”

Het hoofddoel is mensen enthousiast maken voor de gitaar. „Het is helemaal geen makkelijk instrument. Je kunt er niet mee zingen, zoals met een viool. Het is een intiem instrument; je moet op het puntje van je stoel gaan zitten om het te horen. Vanuit de Gitaarsalonedachte wil ik laten zien waar zijn kwaliteiten liggen. Ik hoop dat mensen na afloop zeggen: ‘Wat mooi! Het klinkt zo eenvoudig. Dat wil ik ook!’”

De eenvoud komt naar voren vanuit de rust die de gitarist hoopt te creëren, onder andere door zijn muziekkeuze. „Ik ben altijd op zoek naar de prachtige melodie, verpakt in melancholie.” Hij put daarvoor uit eigen werk en allerlei



Pieter Nanne Groot.

FOTO AERNOUT STEGEMANS

genres uit de laatste vier eeuwen.

De eerste uitvoering van de muziektheaterproductie, aanstaande zondag in de Drom, is een try-out.

Pieter hoopt er in seizoen 2023-'24 mee door het land te trekken en droomt ervan in de toekomst meer delen van Europa te veroveren.

NHD - 15 dec 2022